

Мастер-класс в рамках регионального практико-ориентированного семинара «Технологии и приемы формирования эмоционального интеллекта учащихся на уровне основного общего образования»

12.11.2024

Развитие эмоционального интеллекта средствами истории

Учитель истории и обществознания
Хижняк Ирина Владимировна

(ВСТУПЛЕНИЕ)

Эмоциональный интеллект так сильно заинтересовал современных учителей, потому что это культура чувств, универсальная компетенция, которая составляет такой критерий современной мировой цивилизации, как качество нации.

Мы целенаправленно выбрали именно эту тему РИП и занимаемся поисками и оттачиванием различных технологий, методов, приёмов для развития эмоционального интеллекта наших школьников.

Историческая память по своей природе эмоциональна. Эмоция, образ – это представление о ком или чем-либо, которое отличается от стереотипа и возникает в индивидуальном порядке, а не передаётся в готовом виде.

Образование как способ вхождения человека в мир культуры сопровождается внутренним проживанием ее исторически сложившихся достижений посредством художественно-творческой деятельности. Моя позиция состоит в том, что историческое образование работает на созидание учениками индивидуальных, личностных образов прошлого. Исследователями отмечается, что историческая память сохраняет и воспроизводит сведения о прошлом на основе чувств и ощущений, вызванными настоящим. Образы прошлого не столько воссоздаются, сколько создаются потомками, которые, позитивно или негативно оценивая предшественников, обосновывают, таким образом, собственные решения и действия. Поэтому важно научить современного ученика понимать суть исторических процессов, ход событий прошлого. При этом научить – не просто дать знания в готовом виде, а помочь ему добыть их самостоятельно через собственные эмоции и «эмоции истории».

Я предлагаю посмотреть на данную концепцию эмоционального осмысления истории на примере материала 5 класса (начало пути в мир истории)

Тема нашего сегодняшнего мастер-класса «Урок – образ: Цивилизация Древнего Египта».

Уважаемые коллеги, погружаю вас в атмосферу 5 класса, чтобы прочувствовать все приёмы через собственные ощущения, восприятия, впечатления, представления, и через эмоции прийти к рациональным формам - к понятиям, суждениям, умозаключениям.

УРОК-ОБРАЗ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

- Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.
Низко ходят туманные полосы,
Пронизали тень камыша.
На зеленые длинные волосы
Упадают листья, шуриша.*

Это А. Блок и то, что за окном здесь и сейчас («Иногда размытый квадрат окна даёт больше, чем зеленый квадрат доски») Ямбург)

НО, посмотрите, пожалуйста, на экран (визуализация: видеоряд, 3D-mozaik)! Потому что... Вот куда мы с вами отправимся на этот раз сквозь века и пространства!

Что за государство предстало перед вами? Египет!

(В данном случае **приём диалога времён, эпох; сопоставление**: здесь и сейчас – там и тогда для активизации интереса к теме, для вызова ряда вопросов к увиденному)

Какие чувства у вас вызывает визуализация древнего Египта?

- **Загадочность.** Страна привлекает своими тайнами и загадками, которые учёные со всего мира пытаются разгадать
- **Ощущение чуда.** Вид пирамид, например, пирамиды Хеопса, вызывает **восторг** и незабываемые впечатления своей огромностью, грандиозностью, мощью.
- **Восхищение, ощущение величия.** Красота линий фресок, чистота пропорций.
- **Итак, загадочность, чудо, восхищение и величие. Сколько эмоций сразу!**

Однако, перед нами СФИНКС.... (последний кадр в визуализации)

Давайте его образ наделим характеристиками, например:

Каменный	Невозмутимый
Холодный	Хладнокровный
Бесстрастный	ВЕЧНЫЙ...
Безучастный	и т.д.

Смотрит сквозь бездну, сквозь века и пространства...

На одной из таких же вечных каменных стен иероглифами написана фраза. «Лишь тогда улыбнётся сфинкс, когда будет разгадана тайна мира, загадка вселенной».

Отправляясь бродить по свету

В лабиринты древних миров.

Я ищу лишь один, затерявшийся где-то,

В долине бескрайной небесных костров.

Тот мир, что магнитом тянет за душу,

Там Сфинкс у подножья лежит пирамид.

Он сквозь бездну веков, необъятных пространств

С холодной тайной в душу глядит.

(Галина Сапфиоро, Прингошение Н.Гумилёву)

Т.о. в начале урока **приём сопоставления** времени (разница 6 тысяч лет), чувств (множество эмоций и безэмоциональный сфинкс)

2. Карта как образ.

ДРУЗЬЯ! (КОЛЛЕГИ!) Отведите меня туда, где в вечном молчании лежит сфинкс! Давайте посмотрим, как там, что там? Срочно к карте! (Можно дать роль экологов)

Итак, перед нами карта мира. Где же лежит сфинкс? Ищем место и составляем рассказ о нём.

- Гос-во называется Египет. Северо-восточная Африка, по течению реки Нил.

Посмотрим на **образ** Египта: **сконструируем** его:



Окинем взором карту Нильской долины. Она удивительно напоминает причудливый **согнутый стебель, на вершине которого расцвёл пышный ЦВЕТОК.**

(1-й образ Древнего Египта- ЦВЕТОК)

Далее, **через проблему** создаём второй образ Древнего Египта:

По обе стороны Нильской долины раскинулись безбрежные просторы зыбких песков, которые угрожающе смыкаются над страной и которые, кажется, готовы ежеминутно поглотить её, похоронив под собой Нил и его обитателей.

Египет Расположился в пустыне. Аравийская, ливийская... нет шансов выжить.

Что чувствует человек, оказавшись в пустыне? - Жажду, усталость, зной, безвыходность, несовместимость с жизнью. **Есть ли шанс?**

Но есть река. Река – это вода. Вода это жизнь! Поэтому люди поселились возле воды.

Однако, это оказалось непросто. Нил разливается дважды в год на 6 км в разные стороны.

Что же придумать? Вырыть каналы. Как называется? Ирригационные системы Что это такое? Каналы, которые забирают лишнюю воду!

А ещё они осушают землю во время наводнения и орошают во время засухи.

Друзья! Благодаря каналам, Египет становится похожим на шахматную доску(ещё один образ). Метод конструирования образа.

Нарисуй на доске!

ИСТОЧНИК: Древний историк Геродот сказал: с того момента, как Египет стал похож на ШАХМАТНУЮ ДОСКУ, началась цивилизация!

(2-ой образ Египта – образ ЦИВИЛИЗАЦИИ «ШАХМАТНАЯ ДОСКА», творение человека)

Что такое цивилизация?

- уровень культуры, развитие грамотности, технологий, уровень жизни людей. Уровень организации общества. = цивилизация «особое человечество на его особой земле» : и природа, и Труд и власть создают свою уникальность.

Т.о., приём «карта-образ»: образ природы - ЦВЕТОК; образ цивилизации (труда) – ШАХМАТНАЯ ДОСКА.

3. Обратимся к консультантам по политике (Можно дать роль политологов).

Политологи, расскажите нам, пожалуйста, какая власть была в Египте?

Для этого у вас есть исторические источники: письменные и произведения искусств.

Древний историк Геродот оставил подробное описание власти в Древнем Египте.

Читаем. (полностью источник в приложении «раздатка»)

-У власти стоял фараон, верховный правитель Египта.

Фараон равен Богу. В его имени название Бога Ра: Тутанхамон – Ра, Эхнатон – Ра, Хаф-Ра, Базф-Ра. Великий Ра, верховный бог, творец жизни и самый старший среди божеств.

Пропасть отделяет фараона от общества, от народа Египта.

Играем: КАКИЕ ЭМОЦИИ вызывает?

Можно предложить большой набор карточек, выбрать любую и самостоятельно сформулировать аргументы в оправдание «выбранной» эмоции. Например,

Радостные: восторг

Благодарность

Воодушевление

Восхищение

Предвкушение

Гневные: *Раздражение*

Возмущение

Негодование

Печаль: *Сочувствие*

Сожаление

Разочарование

Страх: *тревога*

Трепет

Испуг

Стыд: *Смушение*

Неловкость

Мы высказали свои личные эмоции как реакцию на фараона, составив тем самым представление о специфике восточной деспотии.

А сам фараон какой?

«Строим» образ: что означает змея на короне? (гипнотизирует, подчиняет общество); что значит палка в руке? (удлиняет пространство влияния, усиливает власть)

Давайте поразмышляем, какой он – конструируем живой образ фараона?
Подберите ХАРАКТЕРИСТИКИ, например:

*Величественный. Вызывает трепет. Как вы думаете что это? Змея.
Почему? Загипнотизировать всё общество, как кобра гипнотизирует всё живое.*

*Заботливый и великодушный. Благородный.
Почему? Заботился о плодородии, руководил строительством ирригационных систем. Обеспечивал военные победы.*

Работа с текстом

Пометьте в тексте: где он какой? Где великодушный, где жестокий, где храбрый?
(Например: Строил храмы из лучших и редких материалов.
Воинственность фараон в бою Умелость: у него в руках столько оружия и управление колесницей! Дротик, боевой топор, булава, хопеш – это изогнутый меч. Опытный фараон из лука мог легко достичь мишень дальностью 300 метров и выпустить стрелу менее, чем за две секунды! Фараоны были очень гибкие, умели удерживать равновесие на колеснице.

Сымпровизируйте диалог фараона с корреспондентом сегодняшнего дня.
Как бы ответил фараон на вопросы...

Приём: Разыгрываем интервью у фараона на основе источника....

*Как вы стали фараоном? Получил власть по наследству от папы.
Что у вас на голове? Корона Бога Ра.
Почему она 2-цветная? Я объединил верхний и нижний Египет.
Что вас больше всего беспокоит?
Чтобы был урожай, чтобы все сдали налоги.
Чтобы разливы Нила не уничтожили город.
Чтобы в военных походах добыть пленников и золота
Чтобы очень многочисленный народ Египта был постоянно чем-то занят, а не слонялся без дела, поэтому я начинаю строительство грандиозной пирамиды.
У вас уже есть ее проект?
Да, лучшие астрономы и инженеры – урбанисты разработали и рассчитали пирамиду.*

Посмотрите, каким фараона изобразил голливудский кинематографист! Какое качество он сумел отразить, и какая эмоция у вас возникает?



Качество – недоступность, всевластие, деспотичность. Эмоция - страх, покорность.

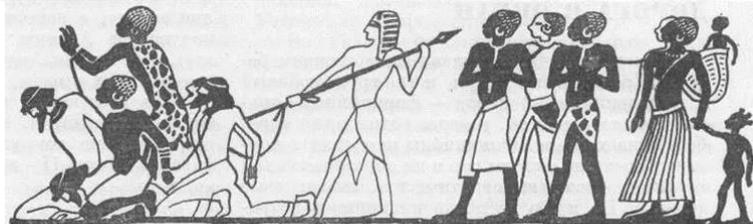
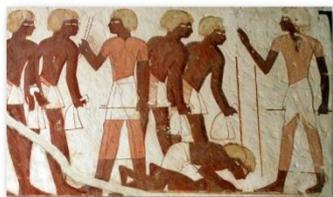
Вывод: у нас получился многоликий, многогранный фараон.

Приём: моделирование исторической ситуации через импровизацию интервью, размышления на основе анализа источника, визуализации.

4. А что же представляло общество, люди Древнего Египта?

Смотрим фрески. Какие чувства вызывают эти изображения?

Тревога, страх за людей, которые подвергаются наказаниям, пыткам...



Здесь видим людей, которые принесли налоги. Кто-то не смог вовремя собрать налог и он наказан. Эмоция – ощущение жестокости. Приём: комментарии к иллюстрациям.

Обратимся к строителям пирамиды. Импровизация интервью

Скажите, как вы добывали камень для пирамиды?

1. Чертим контур на скале,
2. по линии просверливаем кремнием дырки,
3. в дырки вбиваем деревянные колышки и заливаем их водой так долго, пока они не разбухнут и не дадут трещину на скале,
4. затем на плотах по Нилу, а дальше на санях по песку перевозим отколовшиеся глыбы к месту строительства пирамид.
5. Далее рабы отшлифовывают днями и неделями многотонные глыбы

Скажите, зачем пирамиды?

1. В жаре Египта похороненное тело фараона будет разлагаться, но этого нельзя допустить, он же равен Богу.
2. Во-вторых, пирамида – это сейф для хранения несметных богатств золота и драгоценностей фараона. Если вход замуровать многотонной глыбой, то никто никогда туда не проберётся
3. Пирамида – дворец фараона для загробной жизни
4. Пирамида объединяет и сплачивает народ Египта, т.к. все охвачены одной целью – построить её.

Это даёт более полное восприятие жизни различных социальных слоёв (не только власть, но и труженики)



Образ писца: какие характеристики и эмоции?

Осторожность, подозрительность, деловитость...

Несомненно, что он занимал высокое положение: это не простой, скромный служитель, а сборщик налогов, "писцами" в те времена часто представляли выдающихся государственных деятелей.

Статуя особенно привлекательна тщательностью исполнения, оригинальными красками, интеллектуальным выражением лица. И фигура, и лицо детально проработаны, необычайно выразительны глаза, обрамленные медью. Особым свойством этих глаз является "неуловимость" их взгляда: с какой стороны ни подойдешь к статуе, писец смотрит мимо или сквозь тебя.

А как вам –девушки Древнего Египта?

Какую эмоцию вызывает образ? Любопытство?



Анализ источника «Рецепты Клеопатры»

«Клеопатра готовила помаду по своему оригинальному рецепту: толченые красные жуки смешивались с яйцами муравьев и рыбьей чешуей для придания блеска».

«У помощниц Клеопатры существовало механическое приспособление для измельчения в порошок морских перламутровых раковин для производства мелкой пудры».

На фресках, дошедших из древнего Египта, часто изображён глаз! (Можно дать роль следователей).

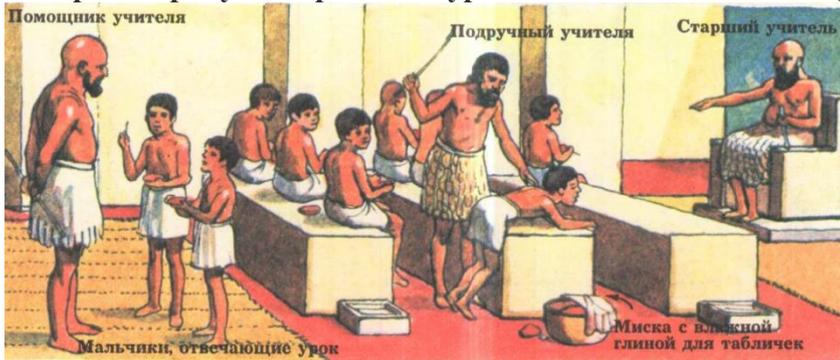


«Глаз Ра смотрит сверху, внимательно наблюдая за происходящим в мире людей, чтобы тщательно отмеривать нужные им свет и тепло». Расшифровываем источник.

Если в наше время в цивилизованном мире за улицами наблюдают миллионы видеокамер, то в Древнем Египте примерно ту же функцию выполняли изображения божественного ока.

Моделируем свои представления, обсуждаем... и т.д.

Теперь попробуем «прожить» урок в египетской школе. (Можно дать роль правозащитников).



Эмоции: «удивление», негодование, недоумение. В школе розги?

Аргументируем свою эмоцию, позицию, отношение к увиденному. Соотносим с конституционными личными гражданскими правами человека

Это был приём **«оживи иллюстрацию»**

Ещё один приём: «Рассказать» слово, не называя его. Загадочные послышки из Египта. (см. приложение)

В завершение, в качестве рефлексии, выразим своё отношение к образу Древнего Египта с помощью синквейна.

Закончить я бы хотела музыкальным фрагментом и вот почему:

Итальянский современный композитор рассказал, что он так сильно проникся образом Древнего Египта, увидев его ночью при свете луны, что у него возникла музыка!

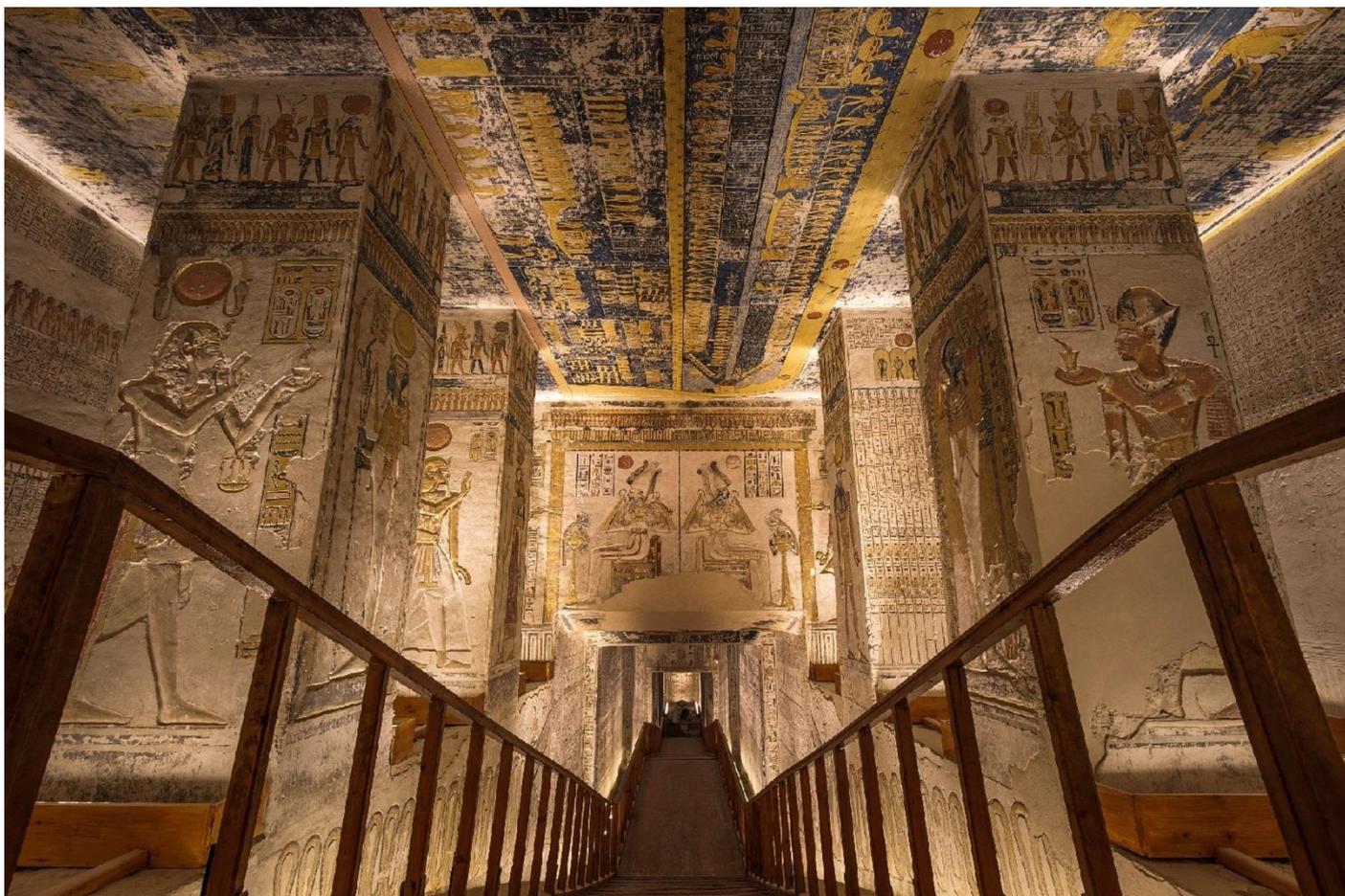
В своей композиции он обращается к двум образам: луне, как к единственной свидетельнице вечности, только она одна знает всю правду, как это было, ... и прекрасному Ту (Тутанхамону) Послушайте: Алессандро Сафина теперь делится с вами своей эмоцией.

(Можно представить и музыкальный фрагмент из оперы Дж. Верди «Аида», посвящённой сюжету древнеегипетской истории, например, арию Аиды или знаменитый Триумфальный марш)

То есть, мы сегодня выразили свои эмоции на древний Египет, посмотрели, как выражали эмоции сами Египтяне, а так же люди искусства.

Вот такой интересный свой взгляд мы представили Сфинксу.

Интересно, улыбнулся ли он нам в какой-нибудь момент...



Таким образом, можно сделать вывод, что общая стратегическая задача в области конструирования содержания исторического образования на основе формирования образов в условиях «визуального поворота» состоит в том, чтобы при изучении истории с одной стороны органически сочетать рациональный и эмоциональный компоненты в структуре личности обучаемого, а с другой – развивать у обучаемых способности к эмоциональному мышлению: видеть «подтекст» документа, задавать вопросы, рассматривать историческое событие с разных точек зрения, разрабатывать собственную интерпретацию исторических событий. Обучаемый в этом случае выступает как исследователь, развивающий собственное представление о прошлом на основе работы с «визуальным» источником.

*Рассмотренные приёмы:

диалог эпох,

сопоставление,

импровизация интервью,

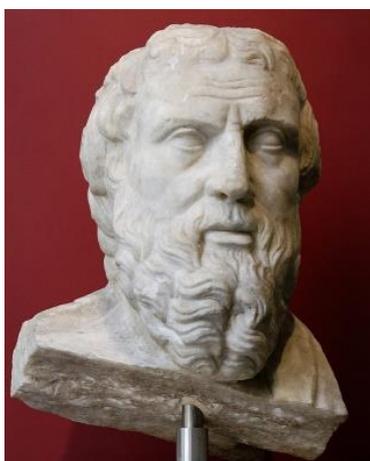
«оживи картинку», рассказ по иллюстрации,

«оживи слово», «рассказать» слово, не называя его,
синквейн,
анализ музыкальных, визуальных, документальных источников.

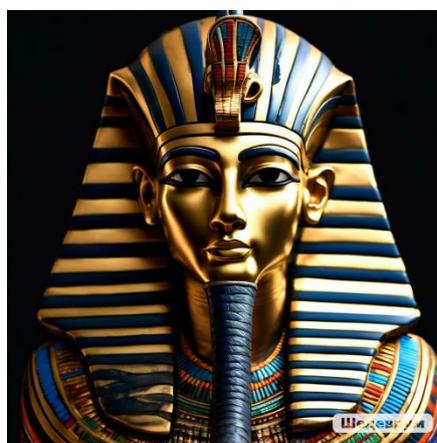
Приложения: раздатка

Исторический источник

Приложение 1



Геродот, автор источника



Фараонах Древнего Египта

«Только наличие сильнейшей деспотичной беспощадной и жесточайшей власти способно решить проблему справедливого распределения воды и организовать десятки и даже сотни тысяч людей на строительство оросительных систем.

Власть фараона абсолютна.

Он недосыгаем и недоступен для простого смертного.

Его имя нельзя произносить. На Него нельзя смотреть. Любой говорящий Ему смотрит в землю, преклонив голову.

Взгляд на владыку может стать смертельным, карался выкалыванием глаз. А за упоминание фараона могли отрезать язык. Не каждый выживет после таких наказаний.

Фараон равен Богу.

Фараон единственный законодатель. Каждое слово из уст фараона – закон.

Фараон – единственный высший судья.

Фараон красив. Фараон чист. Фараон благоухает. Фараон – неземной.

Он, как солнце, один на небосклоне.

Только он объявляет о разливах Нила.

Только он объявляет о строительстве ирригационных систем, пирамид, о предстоящем военном походе за пленниками и золотом.

Если власть фараона дрогнет, великая цивилизация превратится в большое беспорядочное и бескультурное племя, которое не оставит после себя никаких свидетельств, и таких племён было много и мы о них не знаем».

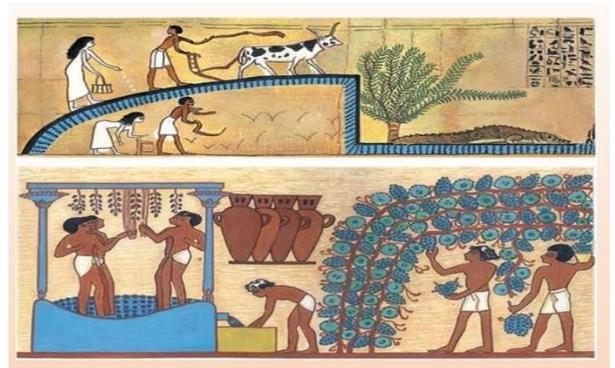
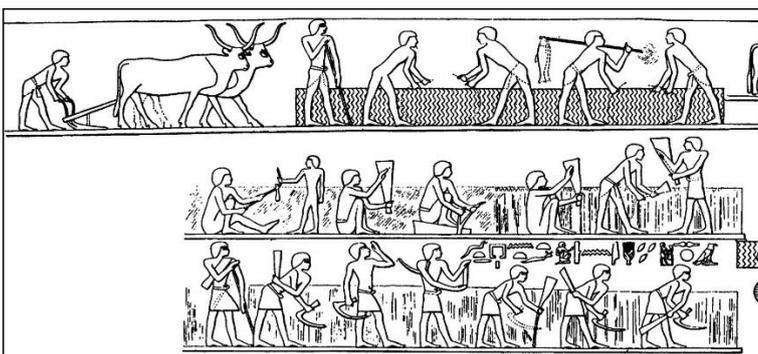
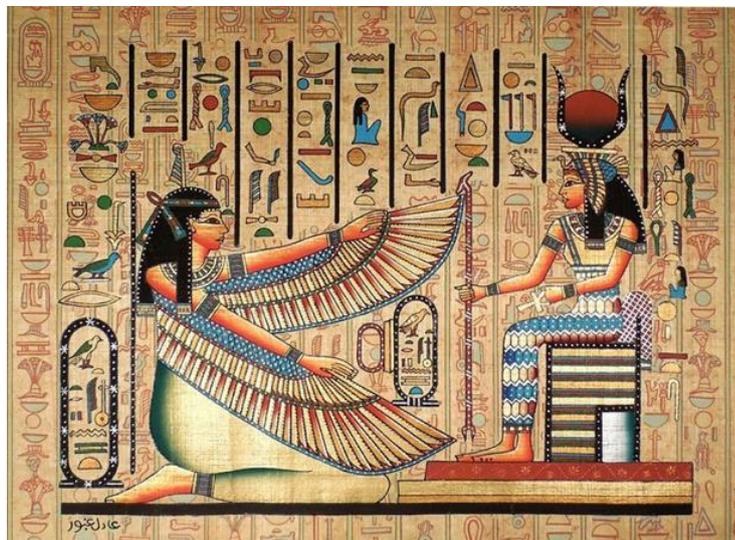
Охарактеризуйте власть фараона. Была ли она деспотичной?

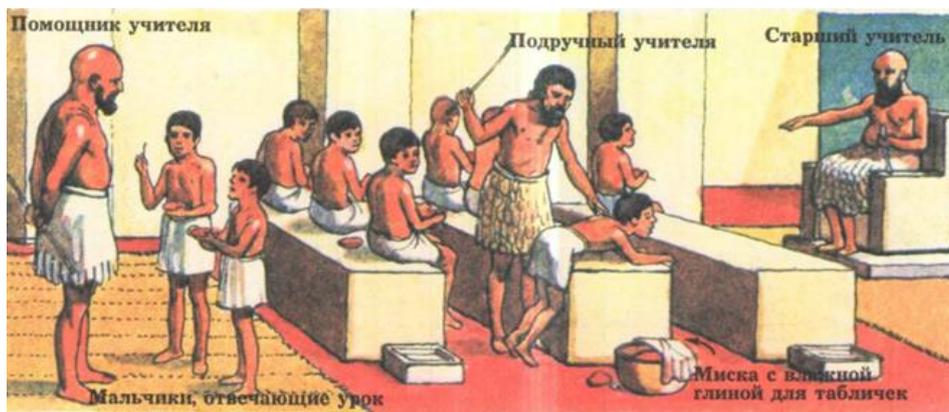
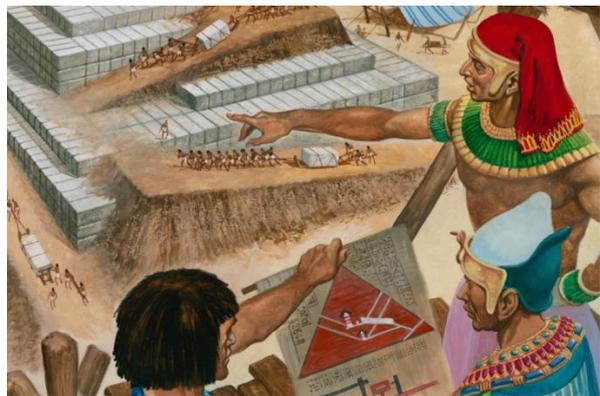
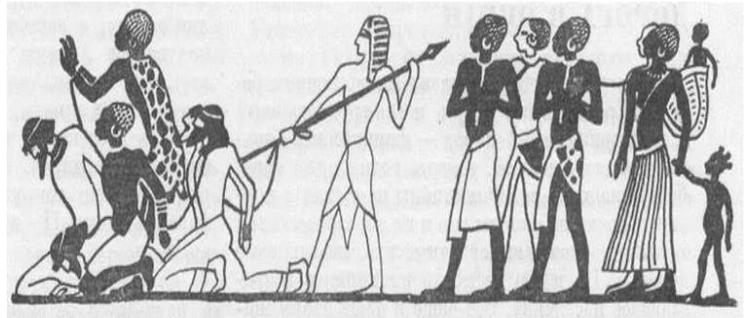
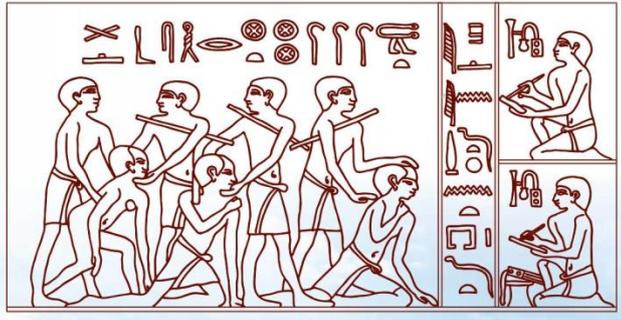
Как власть отображается в образе фараона?

Исторический источник визуальный

Приложение 2

(в виде иллюстраций)







Составить рассказ о жизни Древнего Египта по иллюстрациям

Интервью у фараона....

Приложение 3

Корреспондент	Фараон
Как вы стали фараоном?	Получил власть по наследству от папы и от Бога – Ра.
Как начинается ваш день?	Обычно с тренировок: бассейн, упражнения. Я должен быть сильным, крепким, выдержать любые трудности, быстро принять правильные решения. А ещё уверенно держаться в боевой колеснице, когда поведу свою армию вперед, на завоевания.
Я слышал, она у вас золотая?!	Да, золотая, но это не делает её безопасной. Трудно лавировать на дощечке между 2-ух колёс, одновременно стреляя из лука. Для этого нужна гибкость, сила, равновесие.
Но сегодня Вы начали не с тренировок, а собрали народ у дворца. О чём вы говорили?	Я предупредил людей о разливах Нила. Мои жрецы долго наблюдали за водой и высчитали день. Это завтра.
Какие чувства вы испытываете перед огромной, несметной толпой: я слышала, в Египте самая высокая плотность населения.	Очень большое волнение .
Это страх ?!	Нет! Это возбуждение и ответственность .
А что вас беспокоит?	Чтобы разливы Нила не уничтожили город. Чтобы был урожай, чтобы все сдали налоги.
А зачем вам завоевания, во время которых Вы мчитесь на своей	Чтобы в военных походах добыть пленников и золота. Чтобы народ Египта испытал воодушевление:

небезопасной колеснице?	<p>пленники облегчат работы на пирамидах.</p> <p>Золото усиливает признание моей власти, вселяет уверенность в египтян в том, что наша страна сильная, великая, мы построим новые дворцы, ирригационные системы.</p> <p>Ну и немного пойдёт на монеты, чтобы заплатить в благодарность трудолюбивым свободным работникам.</p>
<p>А зачем вы строите такие масштабные пирамиды?</p> <p>У вас уже стоит 147-метровая!</p> <p>По нашим меркам, это высота 50-этажного сооружения.</p>	<p>Пусть это для Вас останется загадкой.</p> <p>Для отвода глаз скажу:</p> <p>- чтобы очень многочисленный народ Египта был постоянно чем-то занят, а не слонялся без дела, поэтому я начинаю строительство грандиозной пирамиды.</p>
У вас уже есть ее проект?	Да, лучшие астрономы и инженеры разработали и рассчитали пирамиду.

Обратимся к строителям пирамиды.

Приложение 4

Интервью

Репортёр	Инженер
Скажите, как вы добывали камень для пирамиды?	<p>- Чертим контур на скале,</p> <p>- по линии просверливаем кремнием дырки,</p> <p>- в дырки вбиваем деревянные колышки и заливаем их водой так долго, пока они не разбухнут и не дадут трещину на скале,</p> <p>- затем на плотках по Нилу, а дальше на санях по песку перевозим отколовшиеся глыбы к месту строительства пирамид.</p> <p>Далее рабы отшлифовывают днями и неделями гигантские глыбы</p>
Как Вы думаете, зачем пирамиды?	<p>- В жаре Египта похороненное тело фараона будет разлагаться, но этого нельзя допустить, он же равен Богу.</p> <p>- Во-вторых, пирамида – это как у вас в Ваше время был бы гигантский сейф для хранения несметных богатств золота и драгоценностей фараона. Если вход замуравать многотонной</p>

	глыбой, то никто никогда туда не проберётся
А зачем хоронить богатство вместе с фараоном?	Так ведь Пирамида – дворец фараона для загробной жизни. После того, как фараон оживёт в параллельном мире, ему это всё пригодится.
Как заставить людей на такой тяжёлый труд?	Пирамида - это наша гордость, она объединяет и сплачивает народ Египта, т.к. все охвачены одной целью – построить её.

Приложение 5

Историческая справка о пирамиде Хеопса

Начало постройки относится приблизительно к **2560** году до нашей эры.

Архитектором выступал Хемион, племянник фараона Хеопса, который управлял всеми стройками Древнего царства в тот период.

На строительство ушло не менее **20 лет**, при этом, по разным подсчётам, было задействовано более ста тысяч человек. Проект требовал титанических усилий: рабочие добывали блоки для стройки в другом месте, в скалах, доставляли их по реке и поднимали по наклонной плоскости к вершине пирамиды на деревянных салазках.

Для возведения пирамиды Хеопса понадобилось более 2,5 миллионов гранитных и известняковых блоков. На самом верху был установлен позолоченный камень, который придавал всей облицовке цвет солнечных лучей.

Уникальная точность пирамиды ставит в тупик архитекторов и инженеров: четыре ребра равны между собой с погрешностью в 1 см. и четыре стороны основания гигантского сооружения параллельны друг против друга и равны с погрешностью 7 мм.

ЗАГАДОЧНЫЕ ПОСЫЛКА№2

Приложение 6

ТО, что мы загадали, имеет длинный срок хранения, например, несколько тысяч лет. Некоторые из них были необычайно большими, можно даже сказать - огромными. Так, например, один из них имеет длину - 40 метров!

Его стебли разрезали, укладывали в шахматном порядке под пресс. Современные учёные пытались воссоздать технологию изготовления этого, но ничего не получилось. Вернее то, что получилось, не шло ни в какое сравнение с тем, что изготавливали древние египтяне.

Его роль в формировании египетской цивилизации трудно переоценить. Являлся главным товаром для торговли с другими странами. Из него производили *ткань, обувь* и даже *лодки*! Его корнями питались люди до того момента, пока в их рационе не появилась фасоль.

ЗАГАДОЧНЫЕ ПОСЫЛКА№3

ТО, что находится в загадочной коробке, есть в сумочке каждой из Вас. Клеопатра готовила это по своему оригинальному рецепту: толченые красные жуки смешивались с муравьями, рыбьей чешуей и толченым в мелкую пудру порошком морских перламутровых раковин для придания блеска.

ЗАГАДОЧНЫЕ ПОСЫЛКА№1

ЗДЕСЬ НАХОДИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТОГО, ЧТО БЫЛО САМОЕ ЛЮБИМОЕ в Древнем Египте.

В Египте было правило, ухаживать за ЭТИМ, как за собой, с особыми почестями и заботой.

По одной из легенд, бог солнца Ра превратился в ТО, ЧТО ЗДЕСЬ, чтобы драться со змеем Апопом, повелителем темных сил. Ра победил.

Египтяне это так сильно любили, что враги, напавшие на Египет этим воспользовались: каждый из вражеских воинов, шедших на Египет в первой шеренге, взял в руки это существо, и египтяне не стали выпускать свои беспроягривные ядовитые стрелы. Египтяне потерпели поражение в этот день.

Они умели внезапно появляться и таинственно исчезать. Их глаза – отражение Бога-Ра.

Их древнеегипетское название – “миу”.

Приложение 7

Примеры синквейнов

Египет.

*Удивительный, таинственный.
Очаровывает, привлекает, манит.
Египет расположен в Африке.
Загадочная страна.*

Египет.

*Древний, загадочный.
Развивался, богател, расширялся.
В Египте находятся удивительные сооружения.
Пирамиды.*

Древний Египет.

*Величественный, загадочный.
Организуют, возводят, строят.
Уникальные сооружения удивляют масштабом.
Цивилизация.*

Египет.

*Жаркий, древний.
Сеять, строить, учить.
Великое государство древнего мира.
Величие.*

Египет

*Удивительный, таинственный,
Очаровывает, привлекает, манит,
Египет расположен в Африке.
Цивилизация.*

*Древний Египет
Коварный, жаркий,
Восхищает, вдохновляет, привлекает,
Культура Древнего Египта разнообразна.
Цивилизация Египет*